

September 6 - December 1, 2024
National Crafts Museum



心象展

工 Imaginal 芸 Crafts 展

2024年9月6日(金) - 12月1日(日) 開館時間: 午前9時30分~午後5時30分
(入館は閉館の30分前まで)

休館日: 月曜日(ただし9/16、23、10/14、11/4は開館)、9/17(火)、24(火)、10/15(火)、11/5(火) 主催: 国立工芸館
Hours: 9:30-17:30 Admission until 30 minutes before closing. Closed on Mondays (except September 16, 23,
October 14 and November 4), September 17, 24, October 15 and November 5 Organizer: National Crafts Museum



国立工芸館
National Crafts Museum

← 詳細はこちら for more information...

心象展

Imaginal Crafts

While paintings and sculptures can be enjoyed more by learning about the motifs and colors used, the background of their production, and the careers of the artists, it is sometimes said that it is difficult to understand the highlights of craft works and how to appreciate them. To be sure, since crafts involve a deep understanding of materials and associated techniques, people may tend to focus on "how this work was created" rather than on "what is being expressed." However, many craftspeople also focus on themes such as their own mental images and their relationships with society.

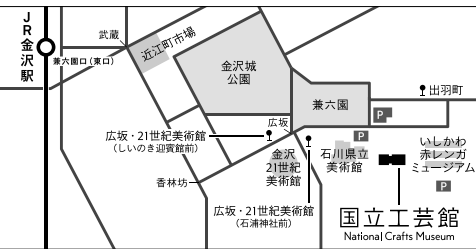
This exhibition features works by six artisans who present their productions as contemporary expressions. Embroiderer OKI Junko creates works with stitches on cloth as a process of inscribing traces of life, glass artist SASAKI Rui preserves memories of the land and nature in his works, and metalwork artist TAKAHASHI Kengo focuses on the theme of "life and death" and "rebirth" in the present age. NAKAGAWA Mamoru, a metalwork artist and living national treasure, creates works in the realm of traditional crafts, transforming the landscapes of various countries into abstract patterns. Lacquer artist NAKATA Mayu makes works to share momentary scenes that captivate her heart. Ceramic artist MATSUNAGA Keita produces works using motifs that overlay his indelible images and geological formations that retain time.

We hope that this exhibition will be an opportunity to appreciate not only the techniques of the six artisans, but also the expression of their minds that they have created as artists living today.

観覧料 Admission	一般 Adults	¥1,000 (¥900)
	大学生 College and University students	¥800 (¥700)
	高校生 High school students	¥500 (¥400)

●()内は20名以上の団体料金・割引料金。●いずれも消費税込。●中学生以下、MOMAT支援サークルパートナー企業(同伴者1名まで、シルバートナーは本人のみ)、障害者手帳をお持ちの方と付添者(1名)は無料。●キャンパスメンバーズ加入校の学生・教職員は、学生証・職員証の提示により団体料金でご鑑賞いただけます。●いしかわ文化の日(10/20)は団体料金・割引料金。●文化の日(11/3)は無料。

*The price in brackets is for the group of 20 persons or more. *All prices include tax. *Admission is free for children up to junior high school students, and those with Disability Certificates and one caregiver accompanying each of them.



国立工芸館

National Crafts Museum

〒920-0963 石川県金沢市出羽町3-2
お問合せ: 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
3-2 Dewa-machi, Kanazawa-shi, Ishikawa 920-0963
Information Service: 050-5541-8600
www.momat.go.jp/craft-museum

アクセス

[バス] JR金沢駅兼六園口(東口)より乗車「広坂・21世紀美術館」下車徒歩7~9分または「出羽町」下車徒歩5分
[車] 北陸自動車道金沢西ICまたは金沢森本ICから20~30分
*近隣に文化施設共用駐車場(無料)があります。

Access

By Bus/ At JR Kanazawa Station, go out Kenrokuen Gate and use Hokutetsu Bus, get off at "Hirosaka, 21th Century Museum" and walk 7 to 9 minutes or get off at "Dewa-machi" and walk 5 minutes. By Car/ 20-to-30 minute drive from the Kanazawa-nishi IC or Kanazawa-Morimoto IC on the Hokuriku Expressway. *Use the free parking lots shared by the nearby cultural facilities

MOMAT支援サークル: 株式会社木下グループ、ラグジュアリーカード、株式会社三井住友銀行、三菱商事株式会社、大日本印刷株式会社、アバントグループ、株式会社オオバ、日本電子株式会社



佐々木類《植物の記憶うつろい如月》2024年 作家蔵

中川衛《象嵌銀花器『荒磯波』》2023年 作家蔵

高橋賢悟《還る》2024年 作家蔵

松永圭太《鱈》2024年 作家蔵

中田真裕《Suzuki》2022年 個人蔵

いずれも撮影・野村知也

絵画や彫刻作品は、描かれているモチーフや色合い、その制作された背景、または制作した画家や彫刻家の歴史を知ることにより深い感動や共感を覚え、楽しめるにもかかわらず、工芸作品は見どころや見方がわからないという声を耳にすることがあります。確かに工芸は素材に対する深い理解とそれに伴う技術で表現されているので「何が表現されているのか」といったことよりも「どのようにこの作品が制作されているのか」といった点に注目が集まりがちかもしれません。しかし実際には多くの工芸家が自身の心象や社会とのかかわりといったモチーフにも重点を置いて制作しています。本展では、現代の表現を提示する作家6名の作品を展示します。刺繍の沖潤子は生命の痕跡を刻み込む作業として布に針目を重ねた作品を、ガラスの佐々木類は土地と自然の記憶を留める作品を、金工の高橋賢悟は現代における「死生観」と「再生」をテーマにした作品を制作しています。また金工の人間国宝である中川衛は伝統工芸の世界で各国の風景を抽象模様化した作品を、漆芸の中田真裕は心奪われた一瞬の光景を共有するための作品を、陶芸の松永圭太は自身の原風景と時間を留める地層を重ねモチーフにして作品を制作しています。この機会に、工芸家それぞれの技術だけでなく今を生きる作家としての彼らの心の表現をお楽しみください。

表面..
沖潤子
《水蜜桃》2020年 個人蔵
撮影:木奥恵三
© Inaho Oki, Curator of
KOSAKU KANECHIKA

同時開催
食を彩る工芸
現代工芸と茶懐石の器展

会期:2024年11月22日(金)~12月1日(日)
会場:国立工芸館 多目的室1
開館時間:午前9時30分~午後5時30分(入館は閉館の30分前まで)
休館日:11月25日(月) 主催:国立工芸館

石川県を拠点に活躍する8人の若手工芸家が、新たに懐石の器を制作しました。新しい時代を感じさせる工芸の魅力をお楽しみください。

関連イベント

- ① トークショー「私小説を表現すること」
登壇者 沖潤子氏(美術作家)
高橋賢悟氏(鋳金作家)
ファシリテーター 岩井美恵子(国立工芸館工芸課長、本展企画者)
日時 9月7日(土) 午後1時30分~3時
- ② 実演+トークショー
「記憶や思い出の中の風景を可視化すること」
講師 中川衛氏(金工作家、重要無形文化財「彫金」保持者)
司会 岩井美恵子
日時 9月21日(土) 午後1時30分~3時
主催 兼六園周辺文化の森等活性化推進実行委員会
- ③ 実演+トークショー「景色を作品にこめる」
講師 中田真裕氏(漆芸作家)
司会 岩井美恵子
日時 9月28日(土) 午後1時30分~3時
- ④ トークショー「土地との関わり」
登壇者 佐々木類氏(アーティスト/ガラス作家)
松永圭太氏(陶芸作家)
ファシリテーター 岩井美恵子
日時 10月5日(土) 午後1時30分~3時

会場はいつでも国立工芸館多目的室
要予約(各定員45名)

●申込方法はホームページをご確認ください。
●内容や日時は都合により変更となる可能性があります。あらかじめご了承ください。